

## الجزء الثامن

الموضوعات

صفحة	
١	في شؤون التعليم
١٠	جولة في دنيا الخيال
١٦	الاتجاهات الحديثة في التربية والتعليم
٢٠	الامراض العقلية
٢٥	فلسطين بمناسبة نكبتها الاخيرة
٣٠	ملاحظات مستشرق مسلم
٣٥	من الزوميات ( قصيدة )
٣٦	عظة ( )
٣٧	اخبار العلم والادب
	عبد القدوس الانصاري
	الاديب احمد رضا حوحو
	الاستاذ عمر علي عبدالله
	الدكتور عادل بك وسيل مدير الادب بالمدينة المنورة
	عبد القدوس الانصاري
	الاديب احمد رضا حوحو
	» م . ا
	» عبد الكريم بن جهيز

مطبعة دار الفجر

# المنهل

## مجلة خرم الأوبس والثقافة والعلم

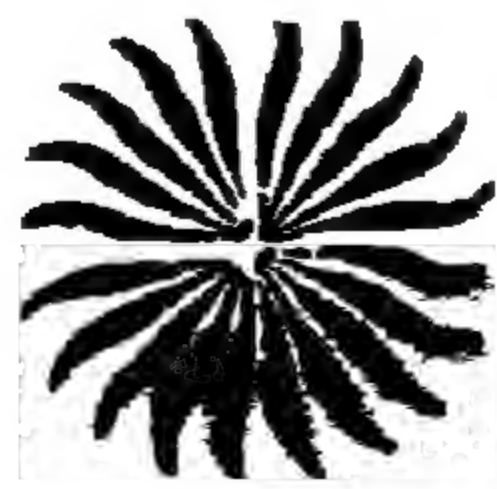
لنشرها

عبد القادر بن الأندلسي

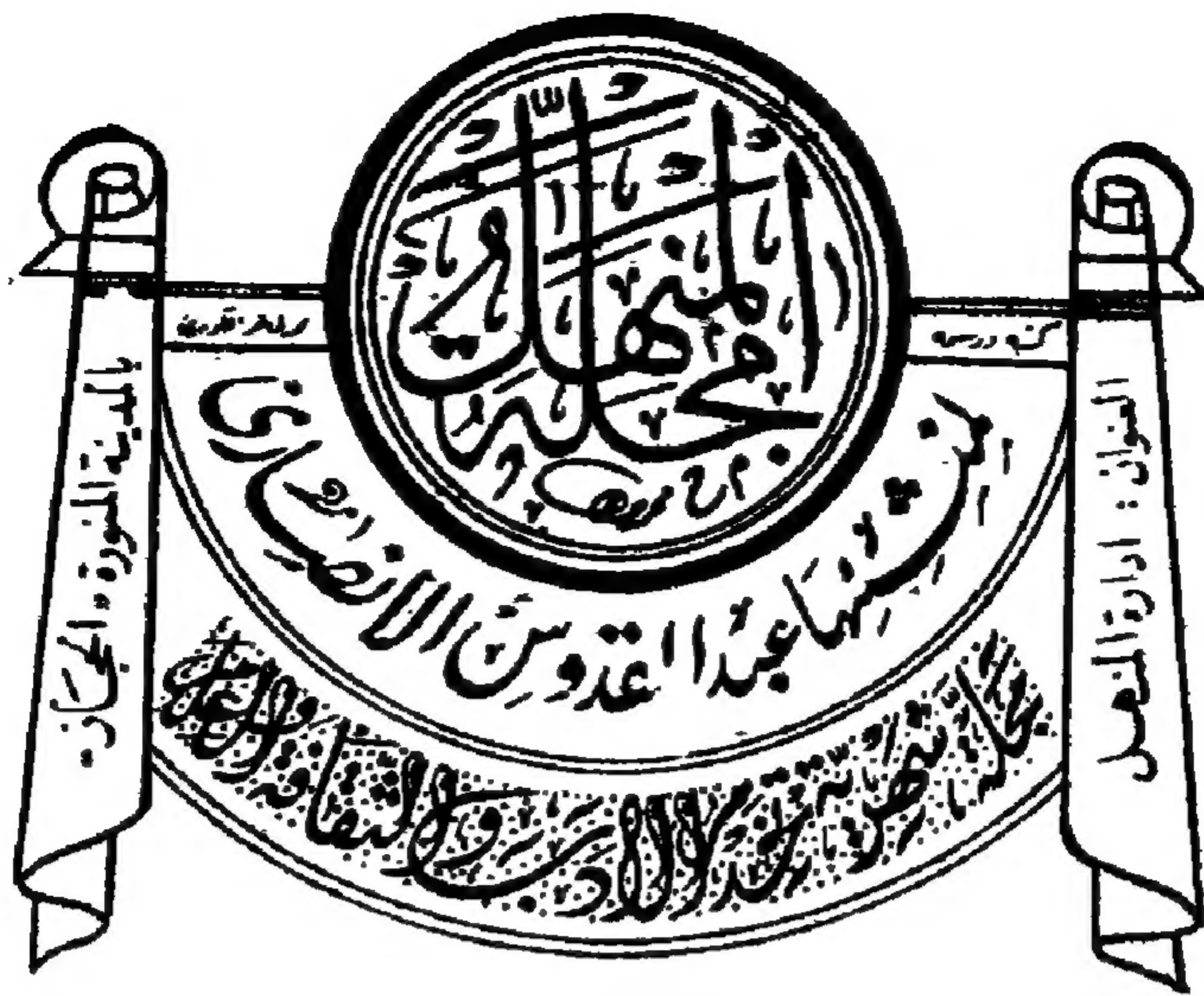


قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية ( ٣ ) ريالاً عربية وفي  
الخارج ( ٥٠ ) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية ( ٦٠ ) فرنكاً .  
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج  
( ٣٧ ) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في افريقيا ( ٤٥ ) فرنكاً . الأجزاء المفقودة  
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل  
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها  
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة  
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجار »







## في شؤون التعليم

« يسرنا أن نذكر أن مديرية المعارف وفقت إلى اتخاذ طريقة جديدة لنظام الاختبار في المدارس وهي ترمع تنفيذها ابتداء من هذا العام في الاختبار المدرسي الذي يجري في هذه الأيام وقد جرت فيه على أمثلته في البلاد الأخرى وذلك بأن جعلت الأسماء سرية لا تعرف حتى لحضرات المصححين الذين يتولون تصحيح أوراق الأسئلة وتقضى هذه الطريقة بوضع رقم خاص على إجابة كل طالب بدلاً من كتابة اسمه ويظل هذا الرقم - يا عندها إلى أن تعود الأوراق من التصحيح وهذا النظام الذي ابتكرته مديرية المعارف يطبق لأول مرة في المدارس مما تشكر عليه جزيل الشكر ويدل على العناية العظيمة التي تبذلها المعارف في مصلحة أبنائها الطيبة وفي سبيل تثقيف عقولهم والصعود بهم إلى مستوى النجاح والفلاح

« أم القرى العدد ٢٥٧ »

### ١ ( ثلاث ملاحظات )

أما أن هذه الطريقة التي قررتها مديرية المعارف ، في هذا العام الدراسي ، هي صالحة ، وذات نتائج سارة إن شاء الله ، فذلك مالا أظن أنه يحتاج إلى برهان !

وأما ان مديرية المعارف كانت موقفة الى حد بعيد ، في اتخاذ هذا الاسلوب من الاختبار فذلك مالا اخال انه يمارى فيه اثنان !  
فهذا النظام الاختبارى المقرر هو حافل باداء المهمة النبيلة التى لاجلها قررت الاختبارات الدراسية ، فى مدارس العالم ، لانه ( على ما نرى ) يقدم لكل ذى حق من الطلاب المختبرين حقه وافياً غير محابي فيه ولا مجامل ، وغير منقوص منه ولا مهضوم ، بما أحيط به من سياج التدقيق المحكم ، والانصاف والاتزان ، وهو علاوة على هذا وذاك يحيط أبناء هذه المدارس الاميرية فى مختلف بلدان هذه المملكة العربية السعودية ، بسور رصين من التضامن الفكرى والاتحاد العقلى بما يجعلهم يشعرون به ، كنتيجة لازمة ، بانهم اخوان متساوون فى نظر مديرية المعارف ، لا يتميز لاحد منهم على الآخر ، الا بنجاحه الحقيقى فى التربية والتعليم وهو فوق هذا وذاك يجمل هذه المدارس الاميرية بالنسبة لادارة المعارف كالاغصان الناضرة الممتئة قوة وازدهاراً ، تستمدهما من جذعها العظيم الذى تحيط به وتلتف به التفاطلة ربه نقه وجهله ، وله منزاه وجلاله .



ومن الخير الجسيم لهذه المدارس أن تدور رحاها حول قطبها ، شاعرة بهذا الارتباط الغالى ، معتزة به ، وان قطبها هو مديرية المعارف . وان هذه المدارس ، بهذا الانضمام حول دائرة قطبها تستطيع ان تؤدى مهمتها السامية خير أداء ، فتجىء مقدماتها المنظمة بنتائج منظمة . ومهمة المدارس عالية جداً وهى قيمة جداً بالتدقيق والتنظيم ، لانها استئصال شأفة الجهل وتحييم ذراته ، ودك صروحه لتشييد قصور العلم والعرفان فى أذهان الناشئين .

وبديهي ان ادارة المعارف وهى كالقلب النابض — اذا شعرت من مدارسها نشوء هذا الارتباط المعنوى الوثيق ، علاوة على الارتباط الادارى ، فانها لاتدخر



وسمّا في أن تحوطها بدائرة واسعة من عنايتها الخاصة ، فاذا زحفت هذه المواقب المنتظمة المتضامنة تحت قيادة واحدة ، قاصدة تسنم ذرى المجد العلمى ، فانها ، ولاشك بالغة قمة المعالى في زمن وجيز ، ومقتمدة غارب السكّال في امد قصير .

وأملنا — والحال هذه — الالتقاء مع مدارس المعارف عن أحكام عرى هذا الارتباط ، فان تقاعسها عن ذلك يؤخر في نهوضها ، ويقلل من نتائجها ، ويجعل هذه النتائج مهما بوانغ في الاعتناء بتنظيمها ، مصحوبة بالوان من الارتباك في طرائق الحياة ، وما تستتبعه الحياة من تفكير وتدبير ، وتصديق وتصورات ، وانجاء ومحاولات . فالشواعر والاعمال في هذه الحياة ، انما يصدران عن وحى مبادئ التربية المدرسية . وهؤلاء التلاميذ اذا تخرجوا من هذه المدارس فلاشك انهم مزاولون كثيراً وقليلاً من شئون الامة ، ولا يد انهم والامر ما ذكر مختلفون في الكيفيات التي يجرون على محورها ما يسند اليهم من الامور اختلافاً قد يؤدي الى الارتباك والاضطراب في كثير من احوال المجتمع .

ومن أجل هذه الملاحظات الاجتماعية قررنا في مستهل هذا المقال ان مديرية المعارف اذا تقرر مبدأ توحيد الاختبار هي موفقة وحكيمة جداً ، لانها توطئة مباركة للتوحيد المنشود الذي نرجو ان نشاهد اثره الباهر في رفع مستوى التعليم وفي رفع مستوى اثر التعليم .



وهناك نقطة حساسة وجهت بصورة خاصة ، انظارنا ، واسترعت انتباهنا الى منزى لاح لنا من خلال تطبيق نظام الاختبار الجديد ، وتلك هي ما يتضمنه ويدل عليه من اهتمام المعارف بالاخذ من مناهج التربية والتعليم بأحسنها وأقومها فهامى قد انطت الاختبار بهيئات مؤلفة من أشخاص متعلمين . وقد يكون من المفيد هنا ان نورد فقرات من خطاب قيم الاستاذ خليل بك

ثابت عضو مجلس الشيوخ المصري ، اقامه في معرض البحث في شؤون التعليم بمصر . . قال (١) : —

تتوقف التربية المدرسية في معظم اركانها علي . قدرة الطالب بالذات والبرامج التي تداربها اساليب تلميذه والعامل الشخصي الذي تنطوي عاياه قدرة المعلم : —  
وقال في المهمل : —

« ان الانبياء جميعا كانوا معلمين واليهام يرجع الفضل الاكظم في ارشاد الناس وتهذيبهم فالمعلم يستطيع ان يوجه قوة تلميذه الى الخير وجميع الذين تعلموا يذكرون بالخير ما احسن به اليهم معلومهم البارعون »  
وقال عن الاختبار :

« اعتمد الناس هنا ان يعلقوا اهمية كبيرة على نتائج الامتحانات ومعرفة نسبة الناجحين الى المجموع اما اصحاب الاعمال فلا يحفلون بهذه النتائج والذي يهمهم هو قدرة المتعلم على القيام بما يوكل اليه »

٢ — ( . . . وثلاثة اقتراحات )

ولقد اوحى لنا الظاهرة الجديدة الحميدة في كيفية الاختبار ، التي شاهدناها في هذا العام ان نتقدم باقتراحات في هذه الشؤون التعليمية ، وكل املنا ان تصادف قبولا ، وان تلاقي اقبالا وتضيياداً ، فان رائدنا الاخلاص ، فيما نقول افدا وضحنا من قبل ما سيوجده برنامج الاختبار الحديث من ارتباط واتحاد ، وبطبيعته سيظهر في موكب الناجحين شخص او شخصان ، يحوزان قصب المبق على سائر الاقران في الاختبار الهائي سواء في ذلك المدارس الابتدائية ، والمعهد العلمي السعودي ومدرسة تحضير البعثات : فهذا التلميذ المتفوق ، او هذان التلميذان المتفوقان اري ان يميزا بتقدير خاص . وأرى ان هذا التقدير يتمثل في تخصيص جائزتين



سنتين مناسبتين ( اولى وثانية ) تسمى كل منهما ( جائزة سمو الامير فيصل ) وتمنح اولاهما للمتفوق من المتخرجين بمدرسة تحضير البعثات أو المعهد العلمي السعودي وتمنح ثانيتهما للمتفوق من المتخرجين من المدارس الابتدائية في عموم المملكة ، وتعطى الجائزتان للمتفوقين في احتفال حافل مشهود . هذا اقتراحنا الاول تقدمه بصفة اجمالية ونضع لاجهات المختصة والادباء تحليل جزئياته وتفصيل مجمله ، وايضاح مزاياه ، والتنويه بما يندشأ عنه من حفز الهمة الى التسابق في ميادين الجهد والطلب الحديث .

وهنا اقتراح ثان نضعه على بساط البحث ونرجو ان ينال ما نؤمله من عطف وتقدير ، يخرجانه من حيز الفكر الى حيز الوجود ، ومن عالم الخيال الى عالم المحسوس واقتراحنا هذا هو ذو اتصال وثيق بمهمة التعليم المدرسية ، ونرى انه اذا طبق بما يجب من دقة وعناية فانه ياتي بشمر كله خير ، وبزهر كله فواح .

يشمر الجمهور في هذه السنة ان مديرية المعارف قد خطت بالتعليم الأولي خطوات مباركة ، كما انها وضعت قدمها على عتبة مسرح التعليم الثانوي بما أسسته من مدرسة تحضير البعثات التي هرع اليها المتعلمون من كافة المدن المجازية ومديرية المعارف ان تخطو هذه الخطوة الاخيرة لا بد انها شاعرة بعقبة الكتب المدرسية ، وهذه العقبة تتلخص في ان هذه المؤلفات التي تدرس في مدارسنا اليوم هي اما ان تجيء دون مدارك الطلاب باصاليها المفككة ، وعباراتها المختلجة وترتيبها المضطرب ... واما ان تجيء فوق مداركهم بعباراتها المعقدة ، واصاليها الطويلة لاملة الويصة . فاما النوع الاول فيتمثل في هذه التصانيف العربية المصرية التي رأيناها في كثير من المباحث الدلالية والأدبية والفنية والاجتماعية تشبه حالة الغراب الذي قالوا انه راح يقلد الجمل في المشية فلم يوفق وكان ان نسي مشيته الاصلية فأصيب بالمرج ... فهذه كتب نحوية دراسية كثيرة الفت في العصر الحديث .



لم نر انسانا تخرج بها قاهما لقواعد النحو فهما يتناسب مع ضخامة حجمها اذا اقتصر على دراستها ، ولم نشاهد شخصا استطاع حماية لسانه من موقع الخطأ معتمدا فحسب على هذه الكتب .

واما النوع الثاني فيتمثل في المؤلفات العربية القديمة التي تقتضي جهودا جبارة ، واستعدادا فكريا ، وانصرافا تاما ، ووقتا طويلا لدراستها وكشف مخبأاتها التي اجهد كثير من المؤلفين اقلامهم وافكارهم في حججها ببراقع الاختصار والايجاز الذي قد يخل ، ويقضي افهمه استنزاف فكر وتضحية جهود ..

اذا فالضرورة باعثة اليوم ، اذا اردنا نهوضا بالناليف المدرسي ، على ايجاد نوع جديد من المؤلفات لمدارسنا يجمع بين الانتظام التأليفي ، وغزارة المادة والسهولة والاختصار . وهذا يقتضي عناية خاصة ، وسعيا حثيثا ، وإخلاصا متينا للعلم .

ففي العلوم العربية والادبية مثلا لو قامت مديرية المعارف بتكليف طائفة من العلماء الاعلام ، والادباء المقترين بالناليف في هذين الميدانين حتى اذا اتموا مؤلفاتهم احوالها المعارف الى هيئة عليا تتولى التهذيب والتشذيب والحذف والتبديل في العبارات والنظريات ، حتى اذا نقح الكتاب وجاء سويا قرر في المدارس رسميا ، وطبع في احدى المطابع الحجازية ، لو قامت المعارف بهذا الامر الجليل لتوجت نهضتها المشكورة بتاج الفخار والخلود . ومما يدعونا في حرارة لاستحداث الهمم الى تطبيق هذا الاقتراح من الآن ما لاحظناه في هذه الكتب المدرسية المقررة من انبثاث روح الاوساط الخارجية التي الفت فيها ولها انبثاها يحجب عن نظر المتعلم جمال بلاده وفخامة وطنه ، وينسيه مجده ، وتاريخه الذهبي ويحول فكره الى ناحية الاقاليم التي كرس وقته الثمين لدراسة آثارها وما آثرها . ومما يجدر بالذكر ، ويدعو الى التفاؤل ما شاهدناه في ادباء الحجاز ، في العهد الحديث والامد القريب من اعادة انظارهم السديدة الى سد هذه الثغرة ، بجهود فردية بسيطة نرجو لها قوة وازدهارا ، وسعوا وانتشارا . واذا ذكرنا هذه الجهود



الفردية فالتنا نضع في مقدمتها كتاب « سلم القراءة العربية » لمؤلفه الاديب احمد سباعي فقد افاد به افادة تذكر فتقدر .

وثالث الاقتراحات نبنيه على ان صيغة « المعارف » تضم بين جناحيها الواسعين ، انواعا متنوعة من العلوم والفنون ، فكرية وصناعية ؛ ولهذا كم يكون من بواعث التفاؤل العظيم بمستقبل زاهر مجيد ، ان نرى المعارف ، تعنى بتطبيق مدلول هذه الصيغة . وكم يكون من دواعي السرور ان تهتم من الآن بادخال مبادئ الصناعة اللازمة في بلادنا ، بهراجها ، متدرجة في ذلك على قدر الامكان مستعينة في تحمل اعباء هذه المهمة الهامة بالخبراء والاختصاصيين في الداخل وفي الخارج ومن رأينا ان يكون هذا الانشاء الصناعي المرتقب ذا ثلاث شعب : فاما أولى هذه الشعب فتتمثل في فتح فصول اضافية في المدارس الابتدائية ، يدخل فيها الطلاب الذين لوحظت ميولهم الصناعية الخاصة إما بابداء هذه الميول منهم ؛ واما بفهم رسوخها فيهم من الطرق المختلفة ، سلوكية وغير سلوكية ، ويتمرن الطلاب على مزاولة الصناعة اليدوية التي تستطيع أو يستطيعون بها احرار الرزق على انفسهم بصفة شريفة ، وتتمثل الشعبة الثانية بتخصيص مدارس صناعية لمن يريد التفوق والسمو من متخرجي القصول الابتدائية في الصناعة ، اما الشعبة العليا فتعد للاختصاص في الصنائع العليا كالمهندسة التطبيقية والكهرباء . ونحن اذ نقول هذا نعلم حق العلم ان الطفرة محال ، كما ندرى اتم الدراية بان المعارف لا تألوا جهداً ولا تدخرو سعة في تقرير كل نافع ؛ كلما سنحت الفرص ونهيات الامور . وفي يقيننا انه اذا وفق الله سبحانه وتعالى هذه المديرية إلى تقرير هذه المادة ، ولو بصورة مبدئية بسيطة تنسج وتقرر تدريجياً ؛ فانها مضيئة حسنة جديدة إلى حسناتها العديدة وفي الواقع اننا اذا بدأنا من اليوم بادماج الصناعة في التعليم العام عندنا فاننا نكون قد وجهنا الميول النابية إلى عالم الصناعة المهجورة برغم لزومها لنا ، كما



فكون قد شرعنا في سد حاجتنا العديدة بأيدينا ، وفي هذا ترقية واضحة لزايعته  
وتجارتنا ومستوانا الادبي ، فان فهم مغزى الحياة العمالية وتطبيق المبادئ الصناعية  
يجعل الأمة في هذا العصر مكانة سامية و بشيد من قدرها ، وفي هذا كله أعحق  
ممانى القوة واممى براهين السؤدد ، وارفع مرامى النشاط والنهوض .

ان تقرير « سياحة الباب المفتوح » في التعليم ، وادماج العلم النظرى بالعلم  
التطبيقي ، وتلقيح هذا بذاك ، وذاك بهذا ، هو الذى نهض بالغرب ، فان هؤلاء  
الغربيين لم يتقدمونا بما يكسبون في اذهانهم من معلومات نظرية محضة وانما  
امتازوا عنا بهذه الروح العلمية العملية المزوجة المستقرة بين ضلوعهم منذ نعومة  
اظفارهم ، ومن مهودهم إلى لحدوم ، ونرى أن سبب انبثق هذه الروح في أعماق صدورهم  
هو انتشار التعليم الصناعى فى مهادهم ودورهم ومدنهم وقراهم من قديم المصور..  
فلما أمر أمر الصناعة لديهم تقدموا إلى العالم بأدهش المخترعات واغرب المستبطلات  
ومحدثنا التاريخ ان مبدأ نشوة هذا الانبجاء العلمى الصناعى المزدوج فى أوربا  
كان حينما احتكوا بالحضارة العربية الاسلامية فى أيام الفتوحات الأولى بوجه عام ،  
ثم فى أيام الحروب الصليبية بوجه خاص .

ويقول الاستاذ العقاد . — (١)

« ان الغربيين لا يفوقوننا بالعلم المخترع : علم الطيارات والسيارات والدمن  
والدبابات والمناسج والمنسوجات — وانما يفوقنا الغربيون بالعلم الملاحظ لا بالعلم  
المصنوع »

وانا أرى ان هذا القول لا يدعمه الواقع المحسوس ، ولا يسنده الا هذا الظل  
الجميل المسبل عليه من وشاح السبك الانشائي الساحر ، والا فان الغربيين يفوقوننا  
فى العلم الملاحظ والعلم المصنوع معاً .. وكما يدعشك ماترا من اقبالهم على الملاحظات



الدقيقه يستنبونها عن النتائج المعجبة ؛ كذلك يذهلك ما تشاهده فيهم من اقبال كلي منقطع النظير على ابواب الصناعة وتقديرهم القابل لطوائف العاملين ، وكلا هذين : الاقبال والتقدير هما نتيجة لازمة صادقة لقضية مسلمة ، هي تسرب روح التربية العلمية والعملية الى اذهان الغربيين منذ ابان الصغر .. اما نحن الشرقيين فلا العلم الملحوظ عندنا بمقدور ولا العلم المصنوع لدينا بمعتبر ... فكما انه ليس لنا جلد على توطين النفس وحملها على البحث الدقيق المستمر المضي وتدوين النتائج الحقةرة والجدلية رغبة في التوصل الى الحقائق الخطيرة والمنافع الكبيرة — وهذا هو العلم الملحوظ ، كذلك ليس لنا جلد ولا احتمال لازالة الصناعة مزاولة صادرة عن رغبة نفسية عميقة وثبات مطرد ، حتى لسكان العامل آلة مساهمة لا تنجي الا بالحركة ولا تقدر الا بالعمل ، وهذا هو العلم المصنوع . : واذا وجد شيء من هذا القبيل في افراد منا معدودين فهم غالبا اما مسيرون بعوامل وراثية قضت عليهم بذلك فهم مقلدون ، أو ظروفي معاشية اقتضت ذلك منهم فهم مقسورون ساخطون ؛ او هواية مجردة دعتهم لذلك فهم ماجنون هازلون !!!

وبعد فان كلمة « من جاء وجد » كلمة قلناها نحن . وطبعتها الغربيون وهكذا دائما ؛ لنا القول الحكيم الصائب الساحر ، ولهم تطبيقه الحكيم الصائب الساحر ومن الواضح ان القول لا يجدي نفعا مالم يصدقه الفعل وان الفعل اقوى من القول . فما كان ذلك قزما ضيلا ومها جاء هذا فخما بديما ؟

عبد القدوس الانصاري

### مجلة المنهل

تباع مجلة المنهل تباع في المدينة المنورة في ادارتها ، وفي مكة المكرمة عند  
الاديب السيد هاشم نجاس وكيلها بمكة .

## جولة في دنيا الخيال

للاديب احمد رضا حوحو

— ٣ —

خرجت من نادى الحضارة الارووية ، كاسف البال مضطرب الفكر ، حزين القلب بمشاهدته ، واطلقت العنان لرفيقي يذهب بي انى شاء ا و يدخل بي اى مكان اراد ا ولولا الامل بانى سأري مايسرنى ويُسرى عنى هذا الالم العظيم ويزحزح عنى هذ الغم الثقيل ولولا الرجاء بانى سأجد فيما بين هذه الخطوب افراحاً بما سأشاهده فى هذا العالم الجامع من أصول للنهضة الاسلامية ، التي ظهرت بوادرها فى عالمنا الحسى لولا ذلك كله لاعرضت عن هذه الجولة ولعدت من حيث اتيت وخرجت من حيث دخلت .. بيد ان فى الامل بقية ، وفى جبل الرجاء اتصالا ..

وهكذا سرت حذاء رفيقى تاركا امرى لله ثم له .. وماهى الاخطوات حتى عرج بي ذات اليمين ، واذا بنا أمام باب ضخم من حديد ، وكأنه باب مدينة عظيمة ، مكتوب فوقه هذه العبارة : ( نادى الهمجية ) ، قلت اعوذ بالله الهمجية ايضا نادى ١١٢ وسألت رفيقى عن الامر .. فاجابنى بان نادى الهمجية من أكبر الاندية الموجودة فى دنيا الخيال ا

قلت وهل لبضائه رواج ( وكنت جازماً بان جوابه سيكون سلباً ) . واذا به يفاجئنى : ( نعم ) ا خرجت من فيه كما تنطلق القنبلة من فوهة مدفع ا!

قلت : يا لهجب ا وكيف ذلك وقد كادت الهمجية تدرس معالمها من عالمنا ؟ فقال : ليس المراد بالهمجية هنا ما تنسبونه انتم الى العصور الخالية من بساطة وصراحة الخ مما تسمونه همجية فى عرفكم وليست هى فى الحقيقة بهمجية ،



وانما المقصود بالهمجية هنا اشياء كثيرة تطلقون عليها في اصطلاحكم اسماء التمدن والرقى والحضارة ، وهى فى عالمنا الخيالى بالعكس من ذلك تماماً !

قلت : ماذا تعنى بكلامك هذا فاني لم افهم ماذا تريد ؟

قال : ( موضحاً ) ليكن فى علمك قبل أى شىء ان هذا العالم يمثل أصول الحقائق المجردة وان كنتم تسمونه عالم الخيال .  
فقلت : هذا حسن ! وبودى لو زدتنى ايضاحاً .

قال : اوليست المدافع والقنابل والرشاشات والغازات الخائفة بانواعها -  
تمثل فى عالمكم الوان الحضارة والرقى ؟  
قلت : أجل

قال : أليست هذه كلها مزهقة للارواح سافكة الدماء مدمرة لامر ان منلفة  
للمزارع والاشجار ؟

قلت : اجل وبغاية السرعة

قال : وهل من الحضارة اتلاف النباتات ، وهدم البنايات وتيتيم الاطفال  
وترميل الازواج ، وتشكيل الامهات ؟ ...

قلت : كلا ! وانى الان اتضح لى مغزى كلامك وتبينت ان هذه المخترعات  
هى اقرب الى الهمجية منها الى الحضارة

ثم قال اوليست هذه المقامى الكبيرة ، والمسارح المزركشة واختلاط النساء  
بالرجال من انواع الرقى وعناوين التمدن فى نظر المتمدنين منكم ؟

قلت : من غير شك

قال : وأية فائدة يستفيدها الواحد منكم من هذه الأمور سوى اخضاع ماله  
وتلويث شرفه ، وفساد دينه وعقله ، وتدهور أخلاقه . فتفكرت فى كلامه كثيراً  
فوجدته حقاً جليلاً لا غبار عليه .

ثم قال : ألا تسمع في كل يوم بأن فلانا أفلس ، وفلانا انتحر وسبب فقر ذلك وانتحاره هذا هو أما خسارة فادحة في أحد المقاصر ، وأما حب شيطاني قفى عليه بهذا العمل الشنيع .. وهكذا تقع هذه الوقائع المزرية في بلدان الحضارة عندكم في كل يوم قلت : حق والله ما تقول .

قال : إذا فالرق والحضارة والتمدن كلمات حق امتعلت عندكم في باطل واعتزمت الاعراض عن هذا النادي وترك زيارته ، لولا أن رفيقي أرغمني على الدخول . فدخلت من هذا الباب الكبير فوجدت بايين آخرين ، عن اليمين والشمال ، مكتوب على الاول بحروف كبيرة بارزة هذه الجملة : ( همجية حسية ) .. فالتفت نظرة من ثقب بالباب فإذا بداخله محل فسيح محتو على جميع أسباب الدمار ، .. المدافع فاغرة الافواه كأنها أسود مفضضة كثرة عن أنيابها ، والغازات ملتبسة بعضها على بعض ، كأنها ثعابين سامة متلاصقة ، فقفلت هارباً من هذا المنظر المخيف ، وذهبت قاصداً الباب الشمالى ورفعت رأسى الى حيث اللوح الموضوع فوقه ، وإذا مكتوب فيه بحروف مزخرفة : ( همجية معنوية ممتازة ) .. ففهمت ان هذا القسم يحتوى دلى الدسم المسموم ، فدخلته فوجدته مطابقة لكل المطابقة لاسمه حيث كان مشتملا على جميع الملامى بأنواعها من مقاصر ومسارح وما أشبه ذلك ، وكم تعجبت لما رأيته غاصاً بخلق كثير بن لا يحصى عددهم ..

ثم خرجنا من نادى الهمجية هذا وقطعنا مسافة طويلة وصلنا بعدها الى بناية هائلة مكتوب على بابها : ( دار الآثار العامة ) . وهذه البناية هي قصر عظيم مرتفع يصعد اليه الصاعدون من سلم حجري عال ، فدخلناه وإذا فيه اندية كثيرة مكتوب على باب كل ناد اسمه وقومه ، كننادى الآثار اليونانية ، ونادى الآثار الرومانية وغيرهما — وبعد برهة وجدنا نادى الآثار الاسلامية ، فدخلناه ... وكم سررت لما رأيته حاملاً بمآخر الاسلام .. الاسلام الذي انقذ البشرية من



تلك الهجبة التي كانت متورطة فيها ، والتي ستفرق لا محالة - في محيطها اذا لم يعمل شأن الاسلام - وكم أبصرنا في هذا النادي من مخترعات اسلامية عجيبة أطبقت عليها أجفان الحدثان فصارت نسياً منسياً ، وكم رأينا فيه من مكتشفات تنسب الآن الى أقوام ليس لهم فيها شيء سوى نقلها من الاسفار العربية وادعاء اكتشافها . . . ونجولنا في الاندية فن غرفة الى غرفة ، حتى دخلنا قاعة خالية ليس فيها اثاث وأثاث ما ، اللهم - وى عالم كبير معاق من وسطه في الدفء بواسطة جبل منين ، ومر بوط مقدمة هذا العلم بحبل ، ومن مؤخرته بحبل ، فبدأ طرفاه مثل كفتي الميزان ، فاذا جذبت الحبل الذي في مؤخرته ارتفع العلم ورفرف بجناحيه المبسوطين ، وانكشف جماله ، روتته الجذاب وبدأ ما يحمله بين طياته من معاني الكبرياء والسمو الخالد . واذا جذبت الطرف الآخر وهو الحبل المربوط بمقدمته انتكس وطأطأ الرأس وبدأ كانه قلوب ، وكل من الحبلين يخرج من حفرة عميقة في جوف الارض . . فسألت فيبقى عن هذا العلم العجيب ، وعن وضعيته الغريبة؟

فقال : أما هذا العلم ، فهو علم بمجد الاسلام العام ، وأما هذان الحبلان فاحدهما وهو الذي في مقدمة العلم بمسكه قوم يريدون الحاط من مكانة الاسلام ، وثانيهما هو المشدود بمؤخرة العلم بجذبه قوم يريدون ادلاء شأن الاسلام فطالعت من النقب المنبعث منه الحبل الذي في مقدمة العلم فرأيت اقواما كثيرين ملتفين حول الحبل وكلهم شاد لهذا الحبل جاذب اياه بقوة خارقة . وطالعت من الغار الثاني فظهر لي اناس معدودين مشردين عن سواعدهم ماسكين الحبل بايد من حديد جاذبين بقوة جبارة . ولما رأيتهم على هذه الحالة رق لهم قلبي ، وانحدرت على خدي دموع حارة شفقة عليهم من ان تشول كفتهم وترجح كفة الآخرين !!! وصحت في ذهول :

رحمك اللهم بهذا النمر القليل الذين يسمون بما ملكوا من جهود لرفع لواء دينك الخفيف ، فلو لا عونك الرأني لهم ، ولطفك بهم ، واحاطتك لهم بهين المنية لما

استطاعوا ان يشبثوا في موقفهم لحظة ، ولما استطاعوا القيام بهذا العمل الخطير ومقاومة هذا الجمع الغفير وهم افراد معدودون ؟!!

وخرجنا فبدا لنا على شق النادى الايسر ، بستان زاهر ناضر ، ذو اشجار ملتفة باسقة ، وازهار عطرة فائحة ، وفواكه طيبة لذينة ملونة ، وفي داخل هذا البستان قصر ظريف لطيف ، ابيض ناصع ، يظهر بياضه الفضى من بين الاشجار المشتبكة المحيطة به من جميع الجهات ، وكأنه بدر مستترفيا بين السحب الكثيفة . يلوح شماعه اللامع تارة ، ويختفى اخرى ، فادهشنى جمال هذا القصر وحسن موقعه ، وتمنيت لو أدخله ، لأفرج عن قلبي هذا الغم الاليم الذى تنشاه ولا طرح من فوق اكنافى اعباء هذا الهم الشديد الذى تحملته ، وكم زاد عجبى واندهاشى لما رأيته ( اى القصر ) محاطا بجنود مسلحين .. فسألت صديقى عنه . فقال : ان هذه البناية هى نادى اللغة العربية وهذه الاشجار والازهار هى معانيها العذبة الخلابة .

فقلت : جميل

قال : وهؤلاء الجنود هم النصابون التى الفها علماء السلف والخلف لحراسة قصرها من الكائدين والناقين والحاسدين .

فقلت : جزاهم الله خيرا .

ودخلنا القصر فاذا به محتو على ثمان وعشرين غرفة على عدد الحروف العربية من غرفة الالف الى غرفة الياء ، وفي كل غرفة دوائر معارف ، مما ينطوي تحت ذلك الحرف ، من العلوم والفنون والآداب .

ودخلت الغرفة الاولى ، واذا بجدرانها محجوبة بخزائن رصفت فيها الالفاظ العربية ونسقت تنسيقا حسنا برهن على ذوق فنى واقتدار جم ، وسرنا من غرفة الى اخرى حتى احطنا علما بجميع انحاءة ، ولاحظت ان جميع خزائنه مغلقة فسألت رفيقى لم اغلقت هكذا ؟

فقال لعدم اساس الحاجة اليها اليوم ، فاعلم العرب الذين هذه لغة اجدادهم واغلب المسلمين الذين هذه لغة قرآنهم وحديث نبيهم ، هجروها واعرضوا عنها وولوا وجوههم شطر اللغات الاجنبية والرطانات الاوربية يتكلمون بها ويؤلفون



فيها في الزوم وغير الزوم ، ويتباهون باتقانها ، ويقدمون متعلميها ويحتقرون  
المتعلمين باذبال تراث لغتهم العربية الكريمة النجار ، لا لاتساع قاموس هذه  
اللغات الاجنبية ، ولا لسمو تعابيرها ورشاقة مبانيتها بالنسبة لغتهم السامية  
الواسعة ، بل اتباعا أهوج وتقليد اعشى !!!

فقلت . وأين هم هؤلاء الاشخاص يا أخي ، فاني لا اعرف في بلادنا من يعنى  
بالتكلم أو الكتابة بغير اللسان العربي المبين ، بيدان العامة لا تنطق بها فصيحة  
كما قررت ودونت بل تلحن في أكنرها .

قال : لاتقس على محيطكم يا أخي ! فله على ما تقول ، ولكن المسلمين  
والعرب منتشرون في مختلف اصقاع البسيطة من المحيط الاطلانطكي إلى المحيط  
الهادي ، ففي المغرب نجد المتقنين باللغة الاجنبية أكثر وأعلى شأنا وادفع مقاماً  
في نظر الامة من المتقنين باللغة العربية ، وهكذا الحال في كثير من ديار المشرق  
أيضاً . وفي بلادك نجد الاغلب من المنتسبين إلى الادب لا يأخذون من لغتهم  
بالخط الوافر الذي يكفل لهم التفوق والبراعة بل يكتبون بالفتات القريب البسيط  
وكثير منهم أولئك الذين يجهلون حتى قواعد البسيطة !!! وكم قرأت في صحفكم  
عبارات ملحونة منحطة تزعزع الخليل وسيبويه والجرجاني من اعماق قبورهم ومع  
هذا فلا انكر انه توجد لديكم فئة معدودة على اطراف الاصابع ، هم الادباء بحق ،  
وهم جنود اللغة العربية الامناء الذين يدافعون عنها ، ودعائها النبهاء الذين يحرسونها  
من تأثير الموشين وذوى الاغراض والسكيد الدنيء بمقامها الرفيع ..

ثم قال : ما بال هؤلاء نخلي أغلبهم عن ميدان الكتابة ، حتى اصبحت  
صحافتكم ميداناً لأطمال الادب ؟

قلت وأنا أيضاً منكم لم أفهم السبب الذي الجأهم لهذا النخلي ، وانما ارجو  
الله ان يوقفهم من سبائهم ويوقفهم لاداء واجبهم .  
ثم خرجنا من هذا النادي ، وتوجهنا إلى غيره .

## الدرجات الحديثة

### في التربية والتعليم الانفرادية في التربية

للاستاذ عمر علي عبد الله الحائز على درجة دبلوم في التربية من  
جامعة بريستول والاستاذ بمدرسة النجاح .

— ٦ —

### طريقة منتسوري

تنسب هذه الطريقة الى ايطالية درست الطاب في جامعة روما ، وبعد  
نيلها الدرجة العلمية عينت طبيباً لمساعدة في عبادة الامراض العقلية وفي اثناء  
زيارتها للملاجىء ناقصى العقول لاقتفاء نماذج منها للمساعدة اصبحت لديها ميل الى دراسة  
ناقصى العقول وتربيتهم فدرست الاساليب التي اتخذها ( انباردوسيموان )  
لتربيتهم وضعت في عملها يدفعها حبها لهؤلاء ورؤاها لحالهم والحنان الذي يبديه  
هؤلاء البائسون في نفس من ينحط اطون بهم ، وانتهت الى ان المسألة ليست مسألة  
نقص في القول فقط ، ولكنها تنص في اساليب التربية ، وانهم اخرج الى  
الملاجىء باساليب اتربية منهم الى العلاج الطبي ، وجاشرت بهذا الرأي في مجمع  
للتربية في تورنتو سنة ١٨٩٨ م فدعيت بمد لاقاء محاضرات تبين بها رأيها  
في تربية هذا النوع من الاطفال . وفي نهاية سنة ١٩٠٦ م عهد اليها بتظيم  
مدارس الاطفال وجعلت احدى المدارس تحت رعايتها واخذت تزاد يقينا  
بامكان نجاح هذه الطرق في تربية سليمي العقول ، وتأكدت من ذلك عندما  
تمكن ناقصو العقول من الجاح الباهر في امتحان عقد لسليمي العقلية وعزت هذا  
الى حسن الاساليب المستعملة في تربية الاولين ، وعولت منذ ذلك الحين على  
الاشتغال بتربية سليمي العقول ، فالتحقت بالجامعة ودرست الفلسفة وفنون التربية



واشتغلت باجزاء التجارب النفسية استمداداً للفرض الجديد و بعد انتهاء المزاولة اشتغلت بتربية سليمي العقول واخذت تدخل التحسينات على طريقتها حتى اوصلتها الى درجة طيبة من الاتقان . وتشمل طريقتها ، التربية الحسية والمقلية والعقلية .

وغايتها من تربيتها للفرد مساعدة النمو الطبيعي ، وحماية هذا التقدم اذا ظهر به اى نقص . ولتحقيق هذه الغاية تعتمد الى تربية عضلات الطفل بالالعاب الرياضية وتمارين المشي او الكلام والاشغال اليدوية وتمارين خاصة باجزاء الجسم وبراقي في هذه التمارين ان تكون مسلية للطفل مناسبة لنمو الجنين وهي تنمي الجسم وتقويه كما تنمي المخ ، وتعمل على تربية حواس الطفل وتدريبها لتقوى في الطفل القدرة على تمييز الاحساسات المختلفة الناشئة عن المؤثرات بواسطة تمارين مكررة يقوم بها الطفل باجهزة علمية تجنب انتباهه ، وتسلميه ولا تدعبه وترشده الى اخطائه وتعطيه مجالا واسعا لاستنقاذ نشاطه الزائد وهي تسير في ثلاث مراحل فتبدأ بربط الشيء المدرك باسمه ثم علاقة الشيء المدرك باسمه ثم حفظ الاسماء وتذكرها وفيها يتعلم الطفل الاسماء العلمية ثم النطق العجيب الواضح

وتربية الحواس تقوى الجهاز العصبي ، لان الحواس تستقبل المؤثرات وترسلها بواسطة الاعصاب الموردة الى المراكز العصبية ، وهذه تحيلها دوافع صادرة . وبقدر ما يصل من الاحساسات الى المراكز العصبية وما يصدر عنها تنمو وتقوى وهذا ذلك فاتها تدعو الى انتظام المخ وجعله نصير المواقف المختلفة ، ويفصل فيها بما فيه مصلحة الكائن اخرى ، لانه هذا استقباله للاحساسات يرتبها فيه وهذا يدعوا المخ الى الوصول الى درجة عظيمة من القوة والنضوج والقدرة والتربية الحسية تكسب اليد مهارة في الاعمال الصناعية .

أما التربية العقلية في هذه الطريقة ، فتبدأ اثناء التربية الحسية ، فالطفل

يتعلم خلالها أسماء الأشياء ويتعود النطق الصحيح إلا أنها ليست مقصورة على ذلك فهي تعلم الطفل الكتابة بأن يمر بأصبعه أو بصباح حول الحروف المفرغة على الواح من المعدن أو البارزة على أوراق الرمل في الاتجاه الصحيح ، فإذا ما درست ذاكرة الطفل الحركية على أشكال الحروف وحفظها الطفل بدأ الكتابة ؛ أما القراءة فانه يتعلمها في دروس الأسماء العلمية الجزء الذي يصح أن يكون أساساً للرحلة الثانية ؛ وفيها يجلس المدرس بجانب الطفل ومعه عدد كبير من الأوراق ، كل مجموعة يتركب منها عدد من الكلمات المألوفة لدى الطفل توضع أمام الأشياء التي تدل عليها حتى يثير وجود هذه الأشياء في نفس الطفل الميل إلى النطق بها وتوحي إليه بمعانيها .

أما طريقتهما — في تعليم الحساب — فتبدأ الخطوة الأساسية في تداريب الحواس حيث يتعلم الطفل الفوارق بين الأشياء ، ثم تلي هذه الخطوة الثانية ؛ ويأخذ فيها المدرس عدداً من القضبان ويتخذ الأصغر وحده والثاني ضعفه والثالث ثلاثة أمثاله ، ويبدأ المعلم بالقضبان فتبطن بالأعداد التي تدل على عدد الأقسام ثم يطلب إلى الطفل أن يمين قسماً واحداً ، أو قسمين ، ويسير المعلم في استخدام هذه القضبان مع استخدام الجمع بإضافة قسم من الأقسام الصغيرة لتكوين ما يساوي قسماً آخر ثم ينتقل الطفل إلى تعلم الأرقام ويستخدم لذلك قطعاً من الورق عليها الأرقام معنوعة من الورق المغلى بالرمل ، ثم ينتقل إلى تمرين آخر فيه صندوقان على جانبيها الأرقام ، فيعطى الطفل قطعاً خشبية أو نجوها ليضع أمام كل رقم ما يماثله من القطع ثم يتدرج إلى العشرات مستخدماً في ذلك جهازاً تتحرك فيه الأعداد حتى يغطي الصفر فيحصل على الأعداد ١١ ، ١٢ ، ثم ٢١ ، ٢٢ .

ويستخدم القضبان لايضاح ذلك بإضافة أصغرها إلى أكبرها وقرن ذلك بأرقام



الجهاز فاذا وصلت الى العشرين استخدمنا قطعتين تمثل كل منهما عشرة حتى تصل الى ٣٠ فيستخدم ثلاث قطع وهكذا ...

التربية الخلقية : تعتقد منتسوري ان فطرة الطفل خير محض ، ولذا يجب تركه حراً لينمو ونموه استقلالياً ، ولا عقاب لديها ولا ثواب غير اللذة في العمل والانهماك فيه ، ولما يصح ان يسمى عقاباً الا عند الضرورة القصوى حيث يوقع العقاب ولكن بطريق غير مباشر حتى يظن الطفل الى خطئه ، فيقلع عنه لانه لا ينبغي ؛ وليس خوفاً من العقاب والاذى .

عمر على عبد الله

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواي بالجزائر

ولوكيله بالملكه العربيه السعوديه

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينه المنوره

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينه حضره  
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل  
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينه المنوره

## الامراض العفنة

كيفية تسربها الى الاجسام وطرق الوقاية منها

- ٢ -

للدكتور عادل بك وكيل مدير صحة المدينة المنورة

البعوض : من العوامل الفتاكة ، والحشرات المضرّة بالبشرية جداً ، بما ينقله من الامراض الهامة ، التي تسبب القسم الاعظم من وفيات البشر في العالم كله وطريقة نقل البعوض للامراض هي بامتصاصه دم المريض المصاب باحد الادواء حالة لدغ البعوض له ، وخصوصاً في اثناء النوبة الحوية ( في الملاريا ) فتسرب هذه الطفيليات والجراثيم الانبوب المضمي للبعوضة ، ويمكث قسم منها في المني ، و ينتقل قسم إلى الغدد الامامية للبعوضة ، في هذه الحالة اذا وخزت بأبرتها شخصاً آخر سلباً فلا تلبث ان تظهر عليه اعراض المرض الذي نقل البعوض جرثومه بواسطة هذه الذعة ، وذلك بعد تمضية مدة التفريخ داخل دم الملقح . وبهذه الصورة يتم انتشار الامراض الخبيثة بكيفية فظيعة هائلة غير محدودة .

والكون هذا البعوض (الناموس) يعيش وينمو ويبيض في الاماكن الغزيرة بالمياه ، والمستنقعات - لذلك تكثر الحيات وتنتشر في تلك المواضع سواء التي توجد فيها المياه والمنخفضة والمستنقعات .

( أوصاف البعوض )

البعوضة لها رأس وصدر و بطن . . وفي رأسها عينان كبيرتان ؛ تشغلان القسم الاعظم من مقدمه ؛ وامامهما قرنان طويلان ، ثم الخرطوم ، وهذا الخرطوم هو أهم ما في رأسها من الاجزاء ، اذ هو آلة اللدغ ، ويقع بين قرنيها الاماميين وهو الجهاز الواخز في هذه الحشرة الذي تمتص بواسطته دم الاشخاص المرضى وينقلها



بعد ان تخترق الجلد بقوة الخرطوم ، وهو يتألف من قناتين ( كالشفة ) واحدى هاتين القناتين امامية ، والاخرى خلفية ( أو لها علوية وسفلية ) فاذا ما انطبقتا على بعضهما شكلنا قناة اسطوانية كاملة . . . وفي طرفى هاتين القناتين زوجان من الأبر الدقيقة الخادة التى تسمى فى عالم الطب ( فكيكات ) . وينتهى رأس الأبرة برأس منبسط كالسنان ، قاطع كراس الريح ، وهذه الأبر محددة ومجهزة بأسنان دقيقة مذنارية ، يختلف طولها بالنسبة لنوع البعوض التى يحملها . وتوجد فوهة القناة المعامية للبعوض تحت بلعومها من الخلف . وبلى الرأس الصدر ، وعليه ترتكز ثلاثة أزواج من القوائم منتبهة بمخيلين . ومن بعد الصدر البطن ، وهو القسم المتطاوّل من الحشرة ويتكون من ثمانية عقد ، يختلف لونها بحسب نوع الحشرة .

### ( نمو البعوض )

عند ما تكامل البعوضة ، وتزاج ، وتصل لزمان التبويض تابعاً الى شاطئ ماء راكد أو تستند على بعض ما فيه من الاجسام السابحة ، وذلك كما الانهر الرا كدة ومياه المستنقعات الساكنة ، والبحيرات المتسخة ، والبرك التى فى الحدائق والمدن والدور ، وهناك تضع بيضاتها وهي سابحة على سطح الماء ، وبعد يومين أو ثلاثة تنفقس تلك البيضات وتنشق وتخرج منها حيوانات صغيرة دورية الشكل تسمى الواحدة منها طيبياً ( سرقه ) حلقية ، ولها رأس ممتاز ظاهر عن سائر الحلقات واول عقدة فيها تلى الرأس هي أكبر من غيرها ، وهي التى تكون الصدر . . . وهذه السرقات الدودية ، وان كانت تعيش فى الماء فانها لا يمكنها الاستفادة من الهواء المنحل داخل الماء ، لذلك تكثر التردد الى سطح الماء ، لاستنشاق الهواء الصافي منه بواسطة فوهات التنفسية التى يختلف وضعها ومركزها بحسب نوع البعوض والبعوض ذو انواع عديدة . . فمنه البعوض العادي ، ويوجد هذا فى المجمع المائية المختلفة ، كالبحيرات والبرك ومياه الحدائق والمدن ، ولهذا يطلق عليه

اسم ( البعوض الحضري ) او بعوض المدينة . اما النوع الخبيث ( الانوفيل ) فيفضل دواما الماء الراكد ، أو الجارى قليلا المحفوف بالنبات ولهذا فانه يستوطن الارياض حيث الماء كثير الطحلب ، ولهذا أيضاً يسي هذا النوع من البعوض ( البعوض الريفي ) أو بعوض المزارع .

ان مقر السرف الدودية للبعوض هو داخل الماء في النقطة التي يتصل فيها الماء بالارض ، ويستثنى من ذلك حالة واحدة هي حالة تنفس السرف فانها اذ ذاك تصعد الى سطح الماء ثم تعود وتهبط الى قعر الماء وهلم جرا بصورة دائمة حتى تستكمل نموها ، وفي اليوم الحادى عشر الى الخامس عشر تخرج الى سطح الماء باقمة رأسها قليلا في الهواء ، فيجف غشاؤها الخارجى ، وينبثق وتخرج منه حشرة كاملة فتقف على سطح الماء لتسترىح قليلا ريثما يتم جفاف أجنحتها ومن ثم تطير على سطح الماء وترتفع وتترك غشاها فارغا في الماء ، وتبدأ في حياة جديدة فتقف على ما حولها من الاشجار والنباتات .

والانثى من هذا البعوض هي التي تتغذى بدم الانسان ، وذلك بان ترتكز على سطح جلده وتدخل خرطومها بواسطة إبرها في جسم الانسان ، بجوار الاوعية والمواضع الرقيقة من البشرة كالخدين والايدي ، فتمتص من الدم حتى تشبع وتفرز مادة اصابية سامة في محل الوخزة ، وذلك لمنع تخثر الدم الذي امنصته وتترك اثرا من لعابها السام ، فيحصل الانتفاخ في ذلك الموضع ويستتبع حكة شديدة وهذا يبين المكان المذوع . ويختلف اثر هذا اللدغ بحسب الاشخاص ، ويقال ان هذه اللدغات اذا تكررت تكسب الجلد مناعة ومقاومة وشفاء من هذا التأثير ومن هذا يستبين لنا السبب في عدم تأثر سكان المزارع والقرويين وما جاورها من لدغ هذه الحشرات كما يتأثر به غيرهم من الناس . ويمكن علاج هذه اللدغة بطلاء صبغة ( البود ) او ماء الفورمول ، لكن هذا العلاج هو مسكن فقط ولا يكتفى مطلقاً لانتلاف الطفيليات العميقة التي تسربت الى الدم .



وتكامل الحشرة البعوضية لا يحتاج الى اكثر من شهر في النوع العادى وشهرين في النوع الخبيث تقريباً، من تبيضها الى قسها الى طيراتها.. وعليه فلنتصور كم يكون نتاجها عظيماً، ونسلها كثيراً، اذا عرفنا ان كل انثى تضع ما يقارب من ثلاثمائة بيضة في كل مرة. وبين هذه السرف يوجد ما لا يقل عن النصف من الالف تضع كل واحدة منها ايضاً (٣٠٠) بيضة اخرى، فيكون محصول النسل الثاني ما يقرب من (٤٥٠٠٠) ببوضة وعشرات المليارات في النسل الرابع والخامس وتصل في آخر العام الى عدد لا يحصى كثرة... وعليه فلينأمل الانسان كم تكون المميشة ضيقة على سطح هذه الارض لولا ببض المؤثرات في هذه الحشرات التي تتلف كثيراً من سرفها الصغار بتأثيرات مختلفة، ولولا هذه الطيور وبعض الحشرات الاخرى كالزنابير والاسماك التي تصطادها بصورة هائلة.. وهكذا يدفع الله أذى بعض الحيوان ببعض رحمة بالعباد.

والبعوض يأوى الى الاماكن المظلمة الظليلة، ويظل طيلة نهاره ساكناً حتى المساء، وحينئذ يقوم ويسمى الى تحصيل معاشه واخذ قوته من الزهور والنباتات والثمار.. أما الانثى فتقتات بدم البشر والحيوانات.

### (انواع البعوض)

للبعوض انواع كثيرة، منها ما يسمى (كوليسين) و (كوليكس) و (ستيفوميا) والـ كوليكس نوعان: كوليكس فاتيقانس، وكوليكس بيبانس، وهذا النوع هو الذى ينقل حمى الدانق وآجنة الديدان السقرية الدموية (فيلاريا). وتكون وضعيته، وازية لسطح الواقف عليه، ويكون الظهر والرأس منحنيين بشكل زاوية مع الجسم، ويسمى البعوض العادى. ولون صدر هذه البعوضة اسمر وبطنها مصفر واجنحتها ليست مرقطة ولا منقطعة، ويعيش في البلاد الكثيرة المياه.

(الستيفوميا) - هذا النوع ينقل الحمى الصفراء، وآناً حمى الدانق

ويوجد هذا البعوض في جنوب الولايات المتحدة والمناطق الاستوائية . وقوامه هذا النوع من البعوض مخططة بخطوط سود وبيضاء ، ومصدرها مزين كأنما نقش ولونها إما اسود أو اسمر قاتم ، وهو يعيش في المدن والقرى ولا يعيش في الارياف والقفار ، ولا يعيش الا في الاقاليم التي حرارتها بين درجة ٢٥° — ٣٥° ولا يعيش في حرارة اقل من درجة ١٥° ، ويتلف اذا زادت الحرارة عن (٤٠°) . ولا يظهر الا في الليل ، فينقل الحى الصفراء ، ولهذا نرى هذه الحى لا اثر لها في البلاد التي حرارتها اقل من درجة ١٥° . وهذا النوع شديد الطيران ، قليل الطنين . يختار الاماكن المظلمة الساكنة مأواه ، فيستقر وراء الملابس المعلقة وخلف الألواح المثبتة في الجدر ، وتحت السرر . ويلسع غالبا في الصباح عند طلوع الشمس ، ويستقر نهارا في الاماكن المظلمة الساكنة ، اما في الليل فبالكس . يادى الى الموضع المضادة .

ومن صفات هذا البعوض انه يلقي بيضانه في اى ماء وجده ، لا فرق عنده . فيما اذا كان الماء كثيرا أو قليلا ، رائقا أو كدرا حتى ان سرفتها لقد توجد في الماء القليل المتجمع من المطر ، وفي ورق الشجر اليابس الملقى على الارض ، وفي فتات الفخار أو الزجاج ولهذا صار لهذه الاشياء دخل كبير في مكافحة هذا البعوض . وبيوضه شديدة المقاومة ، حتى انها تقاوم الجفاف من ٦ الى ٨ اشهر . كما ان البعوض التي تباض في اواخر الفصل الصيفي في البلاد المعتدلة تشي ثم تنفخ في الربيع التالي .

## وكالة المنهل بالطائف

تعلن ادارة مجلة المنهل بانها قد اعتمدت حضرة الأديب الفاضل السيد محمد حسن نحاس وكيلها بالطائف فتكون مراجعته فيما يخص المجلة عموما هنالك .



## فلسطين بمناسبة نكبتها الاخيرة

لم يكذب نبأ تقسيم فلسطين يصل الى سكان المدينة المنورة حتى طفت عليهم موجات شديدة من الحزن العميق والارتجاج المرير؛ فحصل الاضراب العام، وتلاه الاحتشاد التام بمجموع المتظاهرين من المسلمين في المسجد النبوي الشريف وهناك قام الخطباء وعبروا عن مشاعر الامة الساخطة المتبرمة من جراء صدور قرار اللجنة الملكية القاضي بتقسيم فلسطين الى ثلاثة اجزاء اهمها واخصبها لليهود واقحلها واحملها للعرب، وطلبوا باسم الامة الغاء هذا القرار من اساسه المنهار، وبعد ان فملت هذه الخطب النارية البليغة فلمها المموس في العواطف والنفوس خرج المتظاهرون في موكب حافل رهيب قاصدين دار الامارة ليلتموا هناك احتجاجهم الصارخ، وتجمهر الناس هناك مرة ثانية وخطب الخطباء فتعالت اصوات الاحتجاج من كل مكان، وعلا الضجيج وتجاوبت الاصوات الثائرة ليستقط اليهود ليستقط قرار التقسيم. وطالب المتظاهرون بالجهاد في سبيل الله دفاعا عن فلسطين الدامية، ونضالا عن ثلث الجرمين، وفاح شعور عميق بالذكريات الاسلامية الخالدة، وخرج ممالي وكيل أمير المدينة والنفوس في احتجاج فهدأ المتظاهرين واعدوا ايام برفع احتجاجهم فعادوا ممتنين داعين لجلالة العاهل العظيم «عبد العزيز آل سعود» بدوام التأييد. وقد رفع الاهالي برقية لسمو نائب جلالة الملك المعظم مسهبة ضمنوها شعورهم الاليم نحو التقسيم فوردم جوابه السامي بما يهدى البيل، وطيرجم غفير من المتظاهرين برقيات احتجاجهم الشديد الى صحف العالم، ورفع صاحب هذه المجلة برقية احتجاج لسمو النائب العام. هذا نصها: ارفع اصرخ احتجاج على اعطاء قسم من فلسطين العربية الاسلامية لليهود

فلسطين أرض عربية لا ترضى لها بالتقسيم « وقد تلقى الجواب العالى من سموه  
وهذا نصه الجليل :

« ٧٧٨ صاحب مجلة النهل - أنتم فى الحقيقة قنتم فى الواجب وجلالة مولاي  
ممنون منكم وهذا حق المسلم العربى على أخيه المسلم العربى مع أن المصيبة على  
الجميع وجلالة مولاي لم يدخر وسعاً بالقيام فى الواجب وفيل الاسباب التى يرجو  
الجميع نجاحها فكونوا مطمئنين الخاطر - نائب جلالة الملك ( فيصل ) . ورفعت  
مدرسة العلوم الشرعية برقية احتجاج مطولة لسموه وتلقت كذلك جواباً كريماً  
من لدنه .

هذا ملخص وجيز عن حالة المظاهرة السلمية الهائلة التى شهدناها فى المدينة  
المنورة يوم ١١ جمادى الاولى سنة ١٣٥٦ وبهذه المناسبة رأينا أن نستعرض فيما  
يلى ، بمشامو جزاً عن تاريخ فلسطين ووضعيتها الاجتماعية والجغرافية أنارة للاذهان  
فى هذا الموضوع الخطير « المحرر »

كانت فى نفس رسول الله ﷺ رغبة عميقة لادخال دين الاسلام الخفيف  
الى أرض الشام ، جماء ، وظالت هذه الرغبة كمينه فى صدر رسول الله ﷺ حتى  
التحق بالرفيق الاعلى . وكان صاحبه فى الفار وخليفته الاول ابو بكر الصديق  
رضى الله عنه من اعلم الناس بهذه الرغبة النبوية العالية فماله لا ينفذها فى أول  
فرصة تسنح وها قد تهيأت الامور واخذت فتنة الردة التى اشغلت الخليفة الاول  
ردحا من الزمن واخذت من وقته الثمين . وابو بكر رضى الله عنه من اولئك  
الابطال المغاوير الذين لا تردهم لومة لائم عن اى امر دينى عزموا على تنفيذه . بذلك  
على هذا قيامه فى أمر الردة رغم كثرة المخالفين وقلة المناصرين . والشام جنة  
الدنيا فلننصف همه الصديق الى هذه الجنة الدنيوية جنة اخرى تيجفلها سعيدة من  
الناحيتين . وتنضج هذه الرغبة فى جوائح الصديق فيستدعى كبار الصحابة الى  
المسجد النبوى ويخطبهم خطبة رائعة يذكرهم فيها بتعويل رسول الله ﷺ أن



يصرف همه الى الشام قبل أن يقبضه الله اليه ويختاره لديه ويشمرهم باعترامه على توجيه المسلمين اليها باهليهم واموالهم . ويوافق الصحابه خليفتهم الاول لما يعلمون من سمو فكره واخلاصه الفياض . وهناك يكتب للقبائل في مكة وغير مكة يدعوم لمواقفه معلماً لهم انه موجههم لفتوح الشام . أما فلسطين فيعقد لواءها لليث الاسلام وقائد الحروب المحنك عمرو بن العاص رضى الله عنه ، وبحس الروم بهذا الخطر المدام من العرب المسلمين فيحكموا أمرهم ويحصنوا أرض فلسطين بمرأ كزحرية منظمة ولكن امر الله غالب ، ومن ينصره الله فلا غالب له ، وتنشب معارك حول البحر الميت واجنادين وبيت المقدس وغزة وخلافها وينجلي الغبار عن آخر معركة واذا رايات الاسلام في انتصار واقدام ، ورايات الروم في احجام وانهمزام ، ويحاصر المسلمون بيت المقدس ويطول أمد الحصار ويستئس اهلها من المقاومة فيجتاحون الى السلم ويعبرون رغبتهم في أن يعقد الصلح الخليفة القائم بالامر يومذاك عمر بن الخطاب رضى الله عنه ويستجيب الخليفة لهذه الرغبة فيتوجه من المدينة المنورة الى ايلياء وفي الجابية توافيه الوفود المنتدبة من بيت المقدس لاجراء الصلح فالتسليم وهناك يكتب لهم هذا الكتاب الذى نوره بنصه فيما يلى لاهميته التاريخية وقيمه الاسلاميه : —

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما اعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين اهل ايلياء من الامان اعطاهم اماناً لا نفهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم وسقيمتها وبريئها وسائر ملتها انه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينتقض منها ولا من حيزها ولا من صلبهم ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ( ولا يسكن بايلياء <sup>(١)</sup> معهم أحد من

(١) ايلياء وهي بيت المقدس . ثم لاحظ ان من شروط الصلح عدم اسكان اليهود بها وان هذا الشرط الاساسي صادر عن رغبة الفريقين : المسلمين والنصارى معاً .

(اليهود) وعلى أهل ايلياء ان يعطوا الجزية كما يعطى أهل المدائن وعليهم أن يخرجوا منها الروم والصوت فمن خرج منهم فانه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا مأمنهم ومن اقام منهم فهو آمن وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ؛ ومن احب من أهل ايلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بينهم وصلبهم فانهم آمنون على أنفسهم حتى يبلغوا مأمنهم ومن كان من أهل الارض قبل قتل فلان فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل ايلياء من الجزية ومن شاء سار مع الروم ومن شاء رجع إلى أهله لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصانهم ، وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية . شهد على ذلك خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان . كتب وحضر سنة ١٥ هـ .

وصالح عمر أهل الرملة على هذه الشروط نفسها وفتحت قيسارية عام ٢٢ هـ وعسقلان بعدها بعام . وهكذا دخلت أرض فلسطين في حظيرة الاسلام والعروبة منذ أوائل القرن الهجرى حتى قيام الحرب العظمى .

هذا من الناحية التاريخية ، اما من الناحية الاجتماعية والجغرافية فانك اذا طالعت في المصور الجغرافى تجد أرض فلسطين بالنسبة لما يحيط بها من بلاد العروبة كالقلب يحيط به الجسم من سائر الجهات فالملكة العربية السعودية بحجازها ونجدها والعراق جاثمة في شرق فلسطين وجنوبها ومصر تقع في غربها وسوريا في شمالها . اذا فمحاولة اليهود تأسيس دولة لهم مقتطعة من هذا القلب العربى هي محاولة فاشلة بطبيعة الحال والارض والاجتماع ، ولن يقرها المنطق ، ولن تواتيها الظروف مهما حاولت اللجنة الملكية من اجراءات ، ومهما صاغت في تقريرها من عبارات مسولة دسمة تحوى مما فتناكا ، وامراً إدا ، وبالله المستعان .

عبد القدوس الانصارى



## نص البرقية التي رفعتها ادارة

### مدرسة العلوم الشرعية

صاحب السمو الملكي النائب العام الافخم .

ان ادارة مدرسة العلوم الشرعية وجميع موظفيها وتلاميذها يرفضون القرار المتخذ في تقسيم فلسطين كلياً لما فيها من الاضرار والمس بكرامة المسلمين عامة والعرب خاصة ، ولان أرض فلسطين من الاراضي المقدسة لدى عموم المسلمين وفيها المسجد الاقصى وهو المسجد المأذون بشد الرجال اليه ولا ترضى بالقرار الصادر ولا يرضي به أحد من المسلمين فعليه نسترحم رفع معروضنا إلى جلالة الملك أيده الله تعالى لاجراء اللازم نحو رفض والغاء القرار المذكور .

مؤسس مدرسة العلوم الشرعية

ومديرها

السيد أحمد فيض آبادي

### ماء دافى، يكتشف في القطب

اكتشفت البعثة العلمية الروسية التي سافرت الى اراضى القطب الشمالى مجرى من الماء الدافىء على عمق الف قدم من كتل الجليد التي تغطي سطح بلاد القطب الباردة التي تهبط درجة الحرارة فيها الى ما تحت الصفر لشدة برودة جوها.

### الى الراغبين في التطيرز

اذا اردتم التطيرز الجميل المتن فاقصدوا محل الشيخ ابراهيم عمارة بالشارع الجديد

## ملاحظات

### مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

( ٤ )

المستشرق الثالث ( ليون روش ) في كتابه عشر سنوات في بلاد الاسلام . قال دينيه : روى لنا ليون روش في كتابه المذكور ، رحلته الى بلاد الشرق وحججه الى مكة ، تلك الرحلة التي كلفه بها المرشل بجو الفونسوى سنة ١٨٤١م ، ويصعب علينا الحكم بصحة رحلته ، خصوصاً اذا لاحظنا بان الاوصاف التي أوردتها في كتابه لمكة والمدينة ، ليست من قريحتيه ، وان يكن قد اكد لنا مراراً بان كل ما يكتبه هو نتيجة مفكراته اليومية ، ولقد اشكل علينا وجود اية مسألة في كل ما كتب من وصف وجغرافية وتاريخ حتى اسماء المراحل حيث انها لم تكن منقولة حرفياً من كتاب بير كهارد . ولقد اخذ جميع تفاصيل رحلته التي سماها ( اربعاء وعشرين رحلة فيما بين السويس وينبع ) من كتاب بير كهارد ، ويبدو لنا انه لم يسلك هذه الطريق ، وانما وصفها بحسب مائة من المعلومات عن الغير ، ولم يكن له من كتابة هذا الا بعض حكايات وبعض وقائع خيالية كالتى حكها معجبا بها في فصل الجزائر من كتابه ، وهذه الوقائع كلها او هام لا اصل لها ، منها لقاءه خطبة امام الشريف ، واجابة الشريف له . ولقد ارتكب غلطاً فاحشاً في الزيادة التي زادها في وصف القبر النبوى الشريف على الصورة التي نقلها من بير كهارد ولا يلتفت الى قوله : ان هذه الاوصاف نتيجة بحوث عملتها مع دليلي ، وهذه



التفصيلات المفيدة التي أتيت بها في كتابي هذا اخذتها من صديقي المفتي عندما صرنا نصف المسجد النبوي الذي مكثنا فيه أكثر من ست ساعات متواليات .  
قال دينيه : كتب ليون روش هذا في الصفحة ٢٨٣ من كتابه (عشر سنوات في بلاد الاسلام)

ومن جملة اختراعاته أيضاً زعمه انه دخل الى المحل الذي يفصل بين الشباك والبيت المدفون فيه النبي صلى الله عليه وسلم ، وانه اغتم غفلة احد الحراس ورفع ستاراً ، وأطل من نافذة هناك ، فبنت له ثلاثة قبور ، اعطانا أو صافها منقولة حرفياً عن بير كمارد ، وقد ادعي ميناً وزوراً ما ذكر حيث انه لا يوجد اية نافذة في جدار الحجرة الشريفة ولا ستاراً !

والجملة التي فضح نفسه بزيادتها عما نقله من كتاب بير كمارد في وصف الحجرة الشريفة هذا نصها : —

« المحل الدائر به الشباك اسمه ( الهجرة ) ومضى هجرة تذكرا لهجرة النبي ﷺ وهذه الكلمة مشتقة من هجر » اهـ

قال هذا في الوجه ٢٩٤ من كتابه .

قال دينيه : هذا المسكين كان من حقه ان يسأل دليله المفتي الذي يدري من غير شك بان كلمة ( هجرة ) انما هي حجرة ، بمعنى بيت ، وهي التي يوجد فيها قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذه الكلمة ( اي حجرة ) لا علاقة لها مطلقاً مع كلمة ( هجرة ) التي هي من هجر بمعنى ترك ، ولا توجد اية مماثلة بين الكلمتين ، لا من جهة المادة ولا الكتابة ولا المعنى ولا النطق ، حتى يقع بينهما الالتباس .

المترجم : لا غرابة في غلط ليون روش اذ ثبت انه اخذ ابحاثه من الكتب فهذه الكتب هي اربعة قطعاً ، مثل كتاب بير كمارد وغيره ، غير خاف ان الاوروبيين لا يستطيعون النطق بحرف ( الحاء ) وانما هم يحرفونه دائماً في لغتهم الى حرف ( الهاء )

ولهذا السبب وقع لبون روش فيما وقع فيه من الخلط والتناقض والالتباس ، حيث قرأ لفظ ( هجرة ) التي قصد منها كتابها لاورو بيون صيغة ( حجرة ) وقرأ كذلك لفظ ( هجرة ) المشتقة من مادة ( هجر ) فظن اللفظتين شيئاً واحداً ، وتسبب له ذلك هذا الخلط الفحش الذي افسد عليه عمله ودل على عجزه وجهله . ولا يوجد مطلقاً اورو بي يستطيع ان يفرق بين هجرة وحجرة تلفظاً وكتابة اللهم لا ذاعلم بصورة خاصة ان حداثها التي تعطي معنى البيت لا تكتب ولا ينطق بها في اللسان العربي مثل ما تكتب وينطق بالآخرى في هذا اللسان ) هـ

\*\*\*

المستشرق الرابع : السيولوبوليكو ؛ في كتابه « في بلاد الاسرار ، حجج مسيحي الى مكة والمدينة » .

قال دينيه : اخذ لوبوليكو هذا يصف لنا ما يسميه الصلاة العربية من اول صفحة مراكته المذكور ، وبعدها اتى بما زعم انه وصف لها قال : وصفها لاتنالا بمجدها بهذه الصفة ووطن غير هذا . هـ

قال دينيه : حقه وان كانت هذه الصلاة بحسنها ادنى مستعرب فانت الانجد لها ثراً لا ذكراً وغير هذا الكتاب ، ولا بمجدها مكتوبة بهذا الشكل المشتغل على اكثر من عشرين غلطة فاحشة .

وعلق دينيه على هذا قائلاً : ان كذبا ووقاحة مثل هذا جعل مهنة المستشرق عبثاً ، بل دليل على جهته تلك الخطب التي ادعى انه ترجمها من اللغة العربية ، والتي حققت له انه يحول هذه اللغة بتاتا ، اذ لا يوجد فيما ذكر اى معنى عربى . ومما يدل على تـ قص كلامه اقراره بعجزه البالغ عن النطق باللغة العربية ، وهو مع هذا الاقرار الصريح . لا يجوز زعمه انه قد تحدث مع البدو وتناقش مع مشائخهم ولم يعرفوه ... وما كـ له وقب عن ايضاح جميع الغلطات والمجازفات التي تقابلنا عند قراءة كل سطر من كتابه ، لولا ما نلاحظه من ان يظهر عنا انما همتمون بكتابته ، وانما ننظر اليه بعين الجـد ...

ولولا ورود عبارة فيه جلبت انظارنا وهي « كاتب مشهور من الاكاديمية »  
لما تعرضنا له اصلاً ١١

المستشرق الخامس : المسيو جرفي . كور تليون ، في كتابه « رحلة الى مكة »  
قال دينيه : كانت رحلة الرسام جرفي الى مكة سنة ١٨٩٦ م ، وقد كنا بحثنا عن  
صحتها ونحن في عاصمة الجزائر <sup>(١)</sup> وكتابها هذا لا يحمل من الادلة ما يشهد بصديق  
رحلته ولما كانت رحلته المزعومة في غير وقت الحج فقد ضاعت من كتابه جميع  
الحاسن المنشودة ، فقد وصف لنبا « منى » وهي خالية من المتقى الف حاج التي  
تفمر منازلها في ابان الحج ، فاثرت فينا وصفه ، ولا تصورنا جمالها . وانما كتاب  
جرفي قد سلم من جميع الغلطات الفاحشة التي امتلأ بها الكتاب المتقدم .  
وكتاب جرفي ، مكتوب بروح مفعمة بحجة الاسلام وتوقيره ، وقد اصبح  
هذا نادراً جداً في هذه الايام . ولقد صيرني المؤلف أعجب به وأعنته من صميم  
الفؤاد بفكرته المنصفة .



قال دينيه : وقبل أن نختتم هذا الموضوع نرى من اللازم ان نستعرض آراء  
الكشاف الانجليزى « بلغراف » في الاور و بين الذين يخادعون الاسلام .  
قال بلغراف : يتلبس الانسان بايمان ديني ، غير معتقد له ، ويقوم بشعائر  
دينية يعتقد انها عبث ، ويفعل أفعالاً مقدسة من أعظم العبادات التي يوجهها  
الانسان الى ربه وهو مستهزئ بها في قلبه ، صنيع كل هذا تأباه الانسانية الشريفة  
التي ربيت على الصراحة .

ثم قال : يرجع المستشرق من رحلته مفتخراً بنجاحه الموهوم ، مستهزئاً  
بالمسلمين الوديعين . واني للى يقين ان تنكر هؤلاء المستشرقين لم ينخدع به  
المسلمون الى الدرجة التي يتوهمها هؤلاء ، اذ قد سمعت صرارا المسلمين في بلادهم



يتمسكون على الكذابين الذين يظهرون أنفسهم بمظهر الدراويش والحقيقة أن  
الادب الاسلامي وحده هو الذي ستر المدلسين من الفضيحة قال بلغراف هذا  
في الصفحة ٢٢٨ من كتابه : « سنة في بلاد الرب الوسطى » .

ترجمة وتلخيص : احمد رضا احوحو

## الجامعة اميركية بالقاهرة

بها الاقسام الاتية :

١ — قسم اعدادى مدته خمس سنوات بعد شهادة الدراسة الابتدائية  
بعد الطلبة لنيل شهادة جامعة لندن المتركيولينش المعترف بها في جميع المعاهد العلمية  
٢ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة لنيل درجة بكالوريوس  
في الآداب .

٣ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة الذين يتخذون العربية  
لغة اصلية لنيل درجة بكالوريوس في الصحافة والتخصص للعمل في الصحافة  
العربية بوجه خاص ، عناية خاصة بالتربية المدنية والثقافة العامة واندية للتمثيل  
والمحاضرات .

وبالجامعة قسم داخلي مستكمل واف على احدث طراز ومصرفاته ( للتعليم  
المسكن والطعام ) خمسة وخمسون جنهما مصر يا ونصف جنيه . ومصرفات القسم  
الخارجي سنة عشر جنهما ونصف جنيه للتعليم فقط .

تبدأ الدراسة في ٢٧ سبتمبر ١٩٣٧

تطلب البيانات الاخرى من مسجل الجامعة ١٢٣ شارع القصر العيني بالقاهرة مصر

## من اللزوميات

للأديب م. ا.

خلائق هذا الناس تخدو ملونه وقل الذي يصفو ويخلص منهم  
 وغامضة نياتهم غير بينة وأفالم لا القول ينبيك عنهم  
 فكم من أخ توليه ودك صافياً تخل بان الود باق وماكث  
 فما هو الا أن يقضي مصالحاً يقبها سرّاً اذا هو ناكث  
 وكم من حسود يرتجى لك نهشة ليبرد جرّاً في فؤاد مفرح  
 اذا انت قد قابلته مش هشة نسم على ود وشوق مبرح  
 وكم وقع قد عاش في الجهل غارطاً يقول رعا اني لأديب  
 وعذرهم ما يحتوي من ذراة تضللهم والذكر منهم جديب  
 وكم من أديب نابغ متفوق تكافئه الاوغاد بالغمزات  
 ولو علموا ان النبوغ يضيئه تغارزم كفوا عن اللزمات  
 وكم ذي رياء يجهل الناس قصده تراه بارطمان له يتشدد  
 اذا ما أجتني أغراضه داس قومه وان حرموه جاءهم يتزندق  
 وكم من خبيث بات يظهر عفة ويطعن خبثاً في حناياه أزرقا  
 بفرك منه المنطق العذب صافياً ولكن اذا جربته الخبث أشرقا  
 وكم أحق ذي هيئة قد نخاله له العقل موفوراً اذا هو اطرقا  
 ولكن اذا باحثته في تبتظ بدا لك منه انه عاش اخرقا  
 وكم من بشوش دائم البشر يسابي بجاسه والسقم يوشك ينقط  
 له ملمس لين وفي القلب لأسمه ألم تر لين الصل والصل أرقط ؟

## بين الضعف والقوة

عظة !!

للاديب عبد الكريم بن جهيمان

كن قويا فان في الضعف شرا    أى شر على الورى وبلاء  
وانظر القصة التى سوف تتلى    فوق سميك فهي ذات رواء

\*\*\*

كان في غابر الزمان اسود    وعليها ممالك ذو دهاء  
سائر في الجود بالبدل لا يد    بل عنه في بكرة او مساء  
ياخذ الحق من يد الغاشم الظا    لم قهراً لا ضعف الضعفاء  
ينظر القوم كلهم نظر الاب    الحزون الشفيق — للابناء

\*\*\*

ثم لما تقدم السن منه    ففدا كالمضيقة المعجفاء  
ذهبت قوة الشباب ولم يبق سوى الرأي والدها والحجاء  
ظلم « غر » من ذى الفتوة واستنزله عن اريكة العظاء  
لم يصن حرمة ولم يرع عهدا    ذلك « الغر » في سبيل العلاء

\*\*\*

فقد ذلك البئيس مول    وجهه اليأس لا ئذا بالجلاء  
يجبط الارض خبط عشواء لا يد    رى الى اين عيشة السعداء  
تكد كدر الصفاء جيماً    وصفاء قد زال بالبأساء

\*\*\*

هل محتم وهل رأيتم بان السمجد وقف على الشديده المضاء  
فانهجوا لاسلا طريقا وكونوا اقوياء ، فالذل للضعفاء

عبد الكريم بن جهيمان

مكة



## اخبار العلم والادب

## تاريخ الآلة الكاتبة

اخترع هنري ميل أول آلة للكتابة وأهداها الى الملكة آن سنة ١٧١٤م  
ثم في سنة ١٨٢٩م انشأ وليم اوستن برت من الولايات المتحدة الامريكية أول  
مصنع لصنع الآلات الكاتبة . وبعد انشائه هذا المصنع يتبع سنوات اشتملت  
فيه النار، ومن ذلك الوقت كثرت انواع الآلات الكاتبة وتنوعت احجامها .  
والآلات القديمة ذات حجم كبير ووزن ثقيل ومع هذا كانت تقوم بمهمتها خير  
قيام فقد اقيمت مباراة للكتابة على هذه الآلات في سنة ١٨٨٨م واستطاع  
كاتب بها ان يكتب ١٥٠ كلمة في الدقيقة وتمكن آخر من ان يكتب ١٥٠ كلمة في  
دقيقة وهو معصوب العينين . وبعض الآلات القديمة ذو مفتاح مثل البيانو،  
وبعضها يشتمل على نصف الحروف في الواجهة الامامية والنصف الثاني في الخلف .  
اما الآلات التي لا تحدث صوتا اثناء الكتابة بها فلم تصنع الا في العهد الاخير .

## عصير التفاح

في كل عام تناف كميات كبيرة من التفاح الانكليزي لزيادة محصوله على ما  
تستهلكه هذه البلاد بنسبة كبيرة . واذا عرض المحصول كله في السوق ادى الى هبوط  
عظيم في الثمن وعرض المزارعين والباعة للافلاس المريع . ولقد توصل العلماء  
أخيراً الى استخراج عصير لذيذ من التفاح ، ومن خواص هذا العصير انه لا  
يتخمر ولا يتغير طعمه مهما طال عليه الزمان . وتخصص مستر تشارلي في هذه  
الصناعة بمكتب البحوث الزراعية في لونغ اشتون بسمرست وافاد أخيراً بأنه  
سينتمكن من استخراج ملايين الجالونات من هذا العصير ومرضها في الاسواق حينذاك

## مجلة شمس الاسلام بتونس

حمل لنا البريد مجلة جديدة راقية صدرت بتونس باسم «شمس الاسلام» وهي مجلة اسلامية علمية اخلاقية تصدر — في غرة كل شهر عربي وستنتها عشرة اشهر وقد طالعنا المدد الثالث والرابع فوجدناهما طافحين بالموضوعات الاسلامية الشائقة والابحاث العلمية والخلقية السامية علاوة على طبعها المتقن وورقها الصقيل الجميل مما يبرهن على عناية محدودة وخبرة مشكورة وصاحب هذه المجلة الغراء ومديرها ورئيس تحريرها هو فضيلة الشيخ محمد صالح بن مراد الاستاذ بالكلية الزيتونية فنتمني للزميلة رواجاً يتناسب مع اهميتها ورقبها وانتشاراً يتكافأ مع الجهد المبذولة في تنظيمها

### (فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه بمجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسئلة وغيرها من الادوية المستحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنهل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطى الشاب مصطفى صادق خليفه .

### الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها ايها القارئ الا في مجلات :

«الهلل . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية»  
بدر ، مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز ( السيد هاشم نحاس ) بمكة المكرمة



## هدية مشكورة

الاستاذ محمد طاهر كردى مروف بانه خطاط بارع ، وقد اهدى لادارة مجلة المنهل رسماً ( اكابشه ) وختماً من صنع يده جاء آية في الابداع فنشكره .

## « اعلان »

نعلن لقراء مجلة المنهل الكرام وحضرات المشتركين فيهما باننا قد اذتمنا على اعادة طبع الجزء الاول والثاني من هذه المجلة ، طبعا جميلا متقنا وعلى ورق صقيل ، وسيكون الجزء الاول محلى برسم حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى « عبد العزيز » آل سعود ، ورسم صاحبي السمو الملكي ولي العهد الامير « سعود » والنائب العام الامير فيصل ، الكريمين اعترافا بجلالة الملك وحكومته السنية من فضل مشكور ، وعطف جليل ومساعدة قيية ، في صدور هذه المجلة وسيرها الى الامام .

وقد فتحنا باب الاشتراك ، وجعلنا ثمن الجزأين نصف ريال عربى سعودى فى الداخل أو ما يساوى سدس قيمة الاشتراك فى الخارج . فمن اراد الاشتراك فى الجزأين فليراجع ادارة المجلة بالمدينة المنورة ، ومتممها بمكة المكرمة الاديب « السيد هاشم نوحى » ووكلائها فى سائر الجهات ، ليقيد اسمه ضمن المشتركين المساهمين .

ونحيط حضرات المشتركين علماً باننا انما عزمنا على هذا ترقية لمجلتهم فى سائر النواحي ، لما فى هذا الصنيع من تكافؤ الجزأين ببقية الاجزاء . ونعلمهم بانه متى بلغت الاشتراكات المدفوعة مائة ، باشرنا فوراً فى

(الادارة)

اعادة الطبع



الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلى مطرز: اتقان بديع : تفنن في الصناعة عجيب . تجديد  
وابتكار اكبر واشهر محل للعاريز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة





# مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الامام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

# نقويم

« الشهر مع جدول التوقيت سنة ١٣٥٦ »

شهر رجب أوله ليلة الاثنين ويكون هلاله بمنزلة الزيرة											
أيام الشهر				العربي				الافرنسي استمبر سنة ١٩٢٧ أكتوبر			
تداخل البروج				سنبله - ميزان							
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	٦	١٣	٢٠	٢٧	٤	١١
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	٧	١٤	٢١	٢٨	٥	١٢
الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤		٨	١٥	٢٢	٢٩	٦	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	١	٩	١٦	٢٣	٣٠	٧	
الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦	٢	١٠	١٧	٢٤	٣١	٨	
السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧	٣	١١	١٨	٢٥	١	٩	
الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨	٤	١٢	١٩	٢٦	٢	١٠	
الاوراق الشرعية				الفجر				الاشراق			
لمكة والطائف				الظهر				العصر			
وجده				ق				ع			
في الاسبوع (١)				١٧	١٠	١١	٤٠	٥	٥٠	٩	١٥
في الاسبوع (٢)				٢٦	١٠	١١	٤٨	٥	٥٥	٩	٢٠
في الاسبوع (٣)				٢٦	١٠	١١	٥٧	٦	١	٩	٢٥
في الاسبوع (٤)				٤٧	١٠	١٢	٨	٦	٤	٩	٢٩
الاوراق الشرعية				الفجر				الاشراق			
للمدينة المنورة				الظهر				العصر			
وماقاربها				ق				ع			
في الاسبوع (١)				٦	١٠	١١	٣٠	٥	٤٨	٩	٩
في الاسبوع (٢)				١٧	١٠	١١	٣٠	٥	٥٣	٩	١١
في الاسبوع (٣)				٢٨	١٠	١١	٤٠	٥	٥٨	٩	١٥
في الاسبوع (٤)				٤٠	١٠	١١	٥١	٦	٤	٩	١٩

« اعني بحسابه أحد مدرسي المدرسة الصوتية »

بمكة المكرمة السيد احمد دهمان